

ટવીન

રેકોર્ડો

જુલાઈ

૧૯૩૬



:: મા. સોમનાથ પટ્ટણ ::



ગુજરાતી

અને

હિંદુસ્તાની

રેકોર્ડોનું સપ્લીમેન્ટ



Twin Gujarati and Hindustani
Supplement.
JULY 1936.

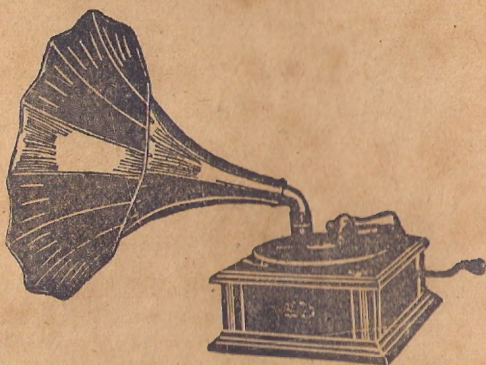
હમ હમની ફેક્ટરીમાં તૈયાર થયેલ

ટવીન....



ભુગળાવાળું મશીન

તમારે ભુગળાવાળું
ગ્રામોફોન ખરી વું
હોય તો આ મોડેલ
તમારે માટે સર્વોત્તમ
છે. દેખાવમાં આકર્ષક
ને મજાગ્રાંથ આંધણીનું
છે. બધા ફિટીંગ્સો
નીકલ પ્લેટેડ છે. વળી
મોટો ને સ્પષ્ટ અવાજ
આપે છે.



જુવેલ

આ ગ્રામોફોન ઘરની શોભામાં વધારો કરશે.

અમારા કોઈપણ વ્યાપારી પાસે જઈ આ ગ્રામોફોન જુવે
ને સાંભળો.

સીંગલ સ્પ્રીંગ કિંમત ફક્ત ૭૫ રૂપિયા

આ ગ્રામોફોન ખરેખર “જુવેલ” છે.

ડબલ સ્પ્રીંગ “ન્યુબિલી” કિં. ૩૧. ૮૫



ગુજરાતી અને હિંદુસ્તાની રેકૉર્ડો

Price Rs. 1-8

કિંમત દરેકની રૂ. ૧-૮

GUJRATI RECORDS ગુજરાતી રેકૉર્ડો

Late Master Ismail Rahimtulla

મરહુમ માસ્ટર ઇસ્માઈલ રહીમતુલ્લા

FT 5354 { ગોકુલમાં ગઈ મથુરામાં ગઈ કવિ રઘુનાથકૃત
દાઝ દીલની દેશમાં " "

શ્રવણ કુમાર

શ્રી. પ્રદુલ્લ દેસાઈ કૃત 'શ્રવણ કુમાર' નાટક આજે
ઘરોઘરનો માનીતો નીવડ્યો છે. તમે ન સાંભળ્યો હોય
તો આજેજ સાંભળો. તમારે ઘર આ નાટક હોવોજ જોઈએ.

એફ ટી ૫૩૩૭ થી ૫૩૩૯

આ નાટક તમારા સંતાનોને નવા પાઠ પઢાવશે.

તક ન ગુમાવશો.

માસ્ટર ઇસ્માઈલ રહીમતુલ્લા આ વખતે રેકૉર્ડ પર " ગોકુલમાં
સહી મથુરામાં સહી " પોતાની લોકપ્રિય પદ્ધતિએ ગાય છે. મા. ઇસ્માઈલ

ને ગાતા સાંભળતાં અમારા લોકપ્રિય ગાયક વસંત અમૃતની સ્મૃતી તાજી થાય છે. ને તેથી અમારી રેકાર્ડોના લાખખો શોખીનો આ યુવાન ગાયક માટે સારામાં સારી આશા ધરાવતા હતા, પરંતુ ખીલતી જુવાનીમાં તેમનું અકાળે અવસાન થયું એ ઘણું દુઃખજનક. “મથુરામાં સહી ગોકુલમાં સહી” આ લોકપ્રિય ગાયન પ્રમાણે મા. ઇસ્માઇલે ઉપરોક્ત ગાયન ગાયું છે એટલે ટુંક સમયમાંજ આ રેકાર્ડ ધરોધર વાગતી સંભળાશે.

એક બાબુ:—

ગોકુલમાં ગઈ મથુરામાં ગઈ
મને કૃષ્ણની ઝાંખી ન ક્યાંય થઈ
કુંજનમાં ગઈ મધુવનમાં ગઈ
મને કૃષ્ણની ઝાંખી ન ક્યાંય થઈ
કોઈ કહે છે ગયા એતો દ્વારામતી
કોઈ કહે અરે એતો ક્યાંય નથી
નૈયતોની મહી મારા મનની મહી
મને નંદકુંવર તણી ઝાંખી થઈ
મારે અંતર બંસી જો વાગી રહી
એતી લાગી લગન હું તો જાગી રહી
ગોકુલ છે અહીં. મથુરા છે અહીં
મારા કૃષ્ણ થયા હું તો એતી થઈ

બીજી બાબુ:—

દાઝ દીલની દેશમાં જીવન અમારું ફના થશે
મુક્ત કરશું દેશને અગર અમારું મરણુ હશે
દેહ બાંધ્યો માટીયે જે સ્વતંત્ર કરવી માટીએ
આશ એ જોના ફલી તો માટી અમારું કફન થશે
સર્વસ્વ મૈયા ચરણમાં રગ રગ રટે એ નામને
મરણુ કદી તો માનજો ભારત ભૂમીમાં જન્મ હશે.

CHIMANLAL

ચીમનલાલ

મોહનલાલ ધામીકૃત

FT 5355 { આવો કનૈયા
તું હી એક સદા

” ”

માસ્ટર ચીમનલાલની આ રેકૉર્ડને ગુજરાતી જનતા તરફતી સારો આવકાર મળશે. તેમની ગાયનપદ્ધતીથી તો સૌ કોઈ પરિચીત છે, ગુજરાતી કુટુંબોમાં તેમની રેકૉર્ડો લગભગ દરેક સ્થળે વાગતી સાંભળાય છે એ તેમની ઓછી સફળતા ન કહેવાય. આ નવી રેકૉર્ડને એક વખત સાંભળવાની તક ન ગુમાવશો.

એક બાબુ:—

વૃજવાસી વિલાસી પિયાસી પ્રેમના પ્યાસા
વૃંદાવન વિહારી નટવર નંદના ન્યારા
મંગલમય છતાં પ્રલયકર યશોદાનાં દુલારા
રાગી છતાં વિરાગી ત્યાગી મુકુંદ મારા

બન્સી અધરપર આવો કનૈયા

બન્સી અધરપર આવો કનૈયા

કલા સંગીત કૂટનીતિ કર્મયોગ રચનારા
કૌરવ કૃષ્ણ વિનાશક અહીં સામૃત પાનારા
ભારતભાગ્ય વિધાતા રચ્યો ક્રાંતીની જ્વાળા
આજે મનુજ યાચે પ્રભુ મુક્તીના કિનારા

બન્સી અધરપર આવો કનૈયા

બન્સી અધરપર આવો કનૈયા

કર્મ ભોમ તારી કનૈયા કચરાય આજ મૈયા
પોકાર સહુ કરે છે રહે સાથ તારી ગૈયાં
આવી વસો હૃદયમાં બન્સી તણાં બજૈયાં
ટોલે છે આજ પ્યારા મઝધારમાં આ નૈયાં

અન્સી અધરપર આવો કનૈયા

અન્સી અધરપર આવો કનૈયા

ખીજ બાબુ:—

મારા હૃદય મંદીરમાં સોહૈ પ્રતિમાં એક તું
મરા જીવન સ્વપ્નો મહીં સાચું સ્મરણ છે એક તું
મારા સળગતા જીવનમાં શાન્તી અનેરી એક તું
પરમાત્માના હિર ભાવની મીઠી છબી છે એક તું

તુંહી એક સદા તુંહી એક સદા

જગમાં હિરમાં તુંહી એક સદા

મમ હિર મન્દિરની ઓ પ્રતિમાં

મારા નયન ભંડારમાં જ્યોતિ મધુમય એક તું
જ્યાં જ્યાં નજર મારી વસે ત્યાં ત્યાં નિહાળું એક તું
આશા વિહ્વાળા જીવનમાં આશા કીરણ છે એક તું
પ્રેમ તુંછે. ટેક તુંછે. અનંતમાં પણ એક તું

તુંહી એક સદા તુંહી એક સદા

જગમાં હિરમાં તુંહી એક સદા

જગ વેલી છતાં ઓ રસનયનાં

લેહો લુલાયા વિશ્વના પડવા પડે છે એક તું
આલમ તણા યોગાનમાં મૂર્તિ મધુરી એક તું
દૂનિયા અંધી જલતી દીસે જો કદી ના એક તું
એથી જીવન ઝંકી રહી છે એક તું યસ એક તું

તુંહી એક સદા તુંહી એક સદા

જગમાં હિરમાં તુંહી એક સદા

અધુરી મધુરી મલપે મનમાં—

Kusum Shroff Garba Party

FT 5356 < કુસુમ શ્રોફ અને ગરબા પાર્ટી
એ દુલારો નંદજીનો ક્યાં મળે સોમચન્દ મણીલાલ
પારેખકૃત

Kusum Shroff કુસુમ શ્રોફ
ગીતામાં કહી ગયા છે સોમચન્દ મણીલાલ પારેખકૃત

કુલીન કુટુંબની શીક્ષીત બહેનોના સહકારથી ઉતારેલી આ ગરબા રેકૉર્ડ
દરેક ગુજરાતી કુટુંબમાં વાગતી સંભળાશે. હાંબા સમય થયા અનહદ
માણસોની માગણીઓ હમેશાં અમારી પાસે આવ્યા કરતી હતી કે “એક
સરસ ગરબા રેકૉર્ડની જરૂર છે.” તે તેથી અમે ખાસ પરિશ્રમ લઈને આ
રેકૉર્ડ તૈયાર કરી છે કુસુમ શ્રોફ અને ગરબા પાર્ટીની આ રેકૉર્ડ વિશે
ખીજું શું જણાવવાનું હોય.

એક બાબત:—

એ દુલારો નંદજીનો ક્યાં મળે
એ કનૈયા અંસીવાળો ક્યાં મળે ?
એ કનૈયા મોરલીવાળો ક્યાં મળે
એ કનૈયા ગોપીઓના ક્યાં મળે
જેણે સુણાવી દીવ્યગીતા યુધ્ધનાં સંગ્રામમાં
એ ગીતાનો બોલનારો ક્યાં મળે
જેણે મારી કંસ કુળને ધર્મનું રક્ષણ કર્યું
કંસ કુળને મારનારો ક્યાં મળે
જેણે કાળી નાગનાથી ઝેર ચમુનાનું હર્યું
કાળીનો નાથનારો ક્યાં મળે
જેણે ગીરી હાથધારી ઈન્દ્રનું ગૌરવ હર્યું
એ ગીરીને ધારનારો ક્યાં મળે—એ દુલારો.

બીજી બાબત:—

ગીતામાં કહી ગયો છે હાં હાં ગીતામાં કહી ગયા છે
આવો હવે તો આ...વો... [૨]

મધુવન સુનાં પડ્યા છે હા હાં મધુવન સુનાં પડ્યાં છે

અન્સી ફરી અજવો..... [૨]

ધેતું છે આજ દુઃખી [૨] વનવન ફરે એ ભૂખી [૨]

આવી યમુના ઘાટે [૨] ધેતું ફરી ચરાવો

વિધર્મી રાજવાસે [૨] ભારતના સંત દાઝે [૨]

થઈ ક્રોળુ ક્રાંત કાળા, ભારત હવે અચાવો

ગીતામાં કહી ગયા છે આવો હવે તો આવો

SOMNATH PATPAT

સોમનાથ પટપટ

FT 5357 { તમે ભાવના ભુખ્યા છે ગઝલ-પ્રફુલ્લ દેસાઈકૃત
[શાને જન્મ તમે નથી લેતા " " "

આ વખતે રેકોર્ડ પર તમારા લોકપ્રિય ગાયક સોમનાથ પટપટ એ ગાયનોને સંભળાવે છે એ જાણતાં ગાયન શોખીનોના આનંદની અવધી રહેશે નહીં કારણ કે ગુજરાતી જનતા મા. સોમનાથ પટપટની રેકોર્ડોને સાંભળવી વધુ પસંદ કરે છે. દરેક ગુજરાતી કુટુંબમાં તેમના કંઠે ગવાયેલી રેકોર્ડો વાગતી સંભળાય છે એ તેમની ઓછી સફળતા ન કહેવાય. તેમની આ નવી રેકોર્ડ ટૂંક સમયમાં જ ઘણી લોકપ્રિય નીવડશે.

એક બાબત:—

તમે ભાવના ભુખ્યા છો ભોજનના થાળ શાને
સોનના થાળ શાને પુષ્પોની માળ શાને
સુરજને ચંદ્ર જેવાં દીપક સદા સળગતા
નાનકડી એક દીવી જ્યોતીની જ્વાળ શાને
જગૃત સદા તમે છો આણું એ આણું વસો છો
તમને જગાડવાને ઘંટડીના નાદ શાને
પુણું તને કે પથર મંદીર મૂર્તીઓને
અંતરમાં છો ખીરાજ્યા પૂજના ખ્યાલ શાને

માયાના ત્યાગ માટે અવતાર આ દીધો છે
તારાજ મંદીરોમાં માયાની જળ શાને ?

શ્રીજી બાબુ:—

શાને જન્મ તમે નથી લેતા

શાને દાદ તમે નથી લેતા

અનંત દીપક ધીના બળે છે અનંત ઘંટા વાગે
લાખ નિસાસા નાખે ગરીબો તોય શું નીંદ ન ભાગે
શાને ફરીયાદ તમે નથી રહેતા

ધોર ગજવતા પ્રલયના નાદો ડગલે ડગલે થાયે
મોતના ડંકા વાગે જગતમાં તોય નહી શું સૂણાય
શાને બેશબ્દ તમે નથી કહેતા

જગત રહે છે જીવન રહે છે, રહે છે માનવ આત્મા
એકે અવાજે આલમ પુછે, ક્યાં છે એ પરમાત્મા
શાને દર્શન તમે નથી દેતા

FT 5292 { મુકી શરમ ને માયું પ્રપુત્ર દેસાઈકૃત
અદક કે ખુદા નથી ” ”

Anandji (Kathiavari Kabutar); Keshavlal
Kapatar & Party

આણંદજી (કાઠીયાવાડી કબુતર) કેશવલાલ કપાતર અને પાર્ટી

FT 5358 { કાઠી રામવાળો-નાટક કવિ મહાજન [રાજકોટ] કૃત
to X {
FT 5359 { ભાગ ૧ થી ૪ ” ”

કાઠીયાવાડને આંગણે રામવાળાનું નામ પ્રખ્યાત છે. તેણે ગાયકવાડી
રાજ્ય સામે બહારવટું ખેડ્યું હતું રામવાળાનું બહારવટિયું બહારવટીયા

ધર્મનું દિપાવનાઈ હતું તેણે અન્યાય સામે પોતાનું મસ્તક ઉંચું કર્યું ને અન્તે વીરને મોતે મર્યા.

તેના જીવન પ્રસંગોને અમે ચાર ભાગમાં નાટકના રૂપમાં ઉતાર્યા છે. એ નિર્વિવાદ છે કે નાટકના શોખીનો આ નાટકને અવશ્ય પોતાના ઘરમાં વસાવશે. આ નાટક એવો છે કે જે આખાલ વૃદ્ધ સૌને પસંદ પડશે. છેલ્લા ભાગમાં લોકપ્રિય રાસડો ગાવામાં આવ્યો છે.

Anandji (Kathiawari Kabutar) & Keshavlal K. Shri Deshi Natak Samaj

આણંદજી કાઠીયાવાડી કબુતર અને કેશવલાલ કપાતર

શ્રી દેશી નાટક સમાજ

FF 5341 { ફરવાના શોખ મને ચાંદણીના ચોકમાં સાંભરરાજ
રાજ ઓઢી સોહાગી મેં તો ચુંદડી સોરડીસિંહ

TWIN DRAMATIC PARTY

ટવીન ડ્રામેટીક પાર્ટી

FT 5337 { શ્રવણકુમાર નાટક પ્રફુલ્લ દેસાઈકૃત

to 5339 { ભાગ ૧ થી ૬ સેટ નં. ૧૧૨ " "

માતાપિતાની સેવામાંજ પોતાના જીવનની સફળતા નિહાળી તેમાંજ જીવનનો છેલ્લો શ્વાસ છોડનાર પિતૃભક્ત શ્રવણના નામથી દ્રાષ્ટ અન્નાણુ નથી. જાંદગીના વૃથા સુખવૈભવોની માયાજાળમાં ન અટવાતાં તેણે પોતાના અંધ માતાપિતાને કાવડમાં ખેસાડી ચારધામની જત્રા કરાવી સરચૂના કીનારે દશરથના તીરથી મૃત્યુવશ થયો એ કથા પ્રચલિત છે, એટલુંજ નહિ પણ ધરોધર શ્રવણના ગુણગાન ગવાય છે.

અમારા જાણીતા લેખક શ્રી. પ્રફુલ્લ દેસાઈની જવલંત લેખનીદ્વારા આ નાટક લખાયો છે એ તેની સફળતાનો પુષ્ટ પુરાવો છે.

FT 5277 { રસ્તમ-સોરાખ નાટક રવિકાન્ત ભટ્ટકૃત
to
FT 5280 { " " " " "

Chandu Daru & Miss Sushila

ચંદુ, દરુ અને મીસ સુશીલા

FT 5323	{	સાચો શુરવીર !-ભાગ ૧	પ્રકૃત્વ દેસાઈકૃત
		„ „ -ભાગ ૨	„ „

Chandu, Dhiru & Party

ચંદુ, ધીરુ અને પાર્ટી

FT 5282	{	મહેમાનની મહોંકાણુ-ભાગ ૧	પ્રકૃત્વ દેસાઈકૃત
		„ „ -ભાગ ૨	„ „

Master Mukund

માસ્ટર મુકુંદ

FT 5295	{	ચન્દ્રમુખ છે ગુલબદન છે	આસીમ રોઢેરી કૃત
		દોળખની આગ છે કે	„ „

FT 5324	{	બુદો મીઝળ ઢાઢનો	કવિ રઘુનાથકૃત
		હજાર વાર પુછ્યું	„ „

MASTER MUKUND & PARTY માસ્ટર મુકુંદ અને પાર્ટી

FT 5281	{	શ્રી સત્યનારાયણની આરતી	ભાગ ૧ લો
		„ „ „	ભાગ ૨ જો

MASTER VALI MOHAMED

માસ્ટર વલીમહમદ

FT 5325	{	નજર પડી ત્યાં હૃદય યિઝાવ્યા	પ્રકૃત્વ દેસાઈકૃત
		દવા બદલે દુવા દેજો	„ „

Ahmedabad Garba Party

અહમદાવાદ ગરબા પાર્ટી

FT 5326	{	કોઈ ઝીલનહાર !	ગરબો
		ધન્ય ધન્ય વંદાવનની શોભા-ગરબો	નરસી મેહતાકૃત

Miss Shushila & Party

મિસ સુશીલા અને પાર્ટી

FT 5291 { નાગદમન-ભાગ ૧ લો
 ,, -ભાગ ૨ જો

પ્રકૃત્વ દેસાઈ કૃત

,, ,,

Harinath & Party

હરીનાથ અને પાર્ટી

Bhader Bhajan Mandal

ભાડેર ભજન મંડળ

FT 5293 { મીઠી ને મધુરી માવા તોરી મોરલી
 કાનુડો દઈ ગયો ભેખરે

ભજન

,,

Miss Shanta & Ramadevi

મીસ શાન્તા અને રામાદેવી

FT 5294 { વર તું ચોરી કરવા પેટો
 સાંભળો વેવાઈઓ

ભજનગીત-કવિ રઘુનાથકૃત

,, ,,

Master Dhulia, Chiman Ladol & Party

માસ્ટર ધુલીયા, ચીમન લાડોલ અને પાર્ટી

FT 5322 { સ્ત્રી ચરીત્ર-ભાગ ૧ લો
 ,, ,,-ભાગ ૨ જો

કવિ રઘુનાથકૃત

,, ,,

FT 5340 { રંગ રાખ્યો !
 પેસાના પોખાર !

માસ્ટર ધુલીયાકૃત

કવિ રઘુનાથકૃત

Sawalaram Boa, Shri Raghunath Maharaj

P. B. Mandali

સાવળારામ બોયા, શ્રી રઘુનાથ મહારાજ પ્રા. ભ. મંડલી

FT 5342 { કાનુડો શું જાણે મારી પ્રીત
 નીત નીત ભજ્યો તારું નામ

માંડ ભજન

,, ,,

Hindustani Records

હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડ્સ

Kishanlal (Amateur) Hyderabad Dn.

કિશનલાલ, (અમેચ્યોર) દક્ષિણ હૈદરાબાદ

FT 5360 { ફિરે રાહસે વો યહાં આતે આતે ગંઝલ
 { ન કિસીસે દિલ લગાતે—ગંઝલ નવાખ મોઝતુદૈલા બહાદુરફત

તમે ગંઝલ રેકૉર્ડોં તો ઘણી સાંભળી હશે. પરંતુ એ બધામાં આ ગંઝલ રેકૉર્ડ તમને જુદાજ પ્રકારની જણાશે. આજકાલ ગંઝલ તો ઘણાય ગાય છે, પરંતુ તેને તેના મૂળ સ્વરૂપમાં ગાનાર ઘણાજ થોડા છે. વળી ગંઝલને તેના સાચા રૂપમાં ગાવામાં આવે તો તે ઘણીજ સારી અસર ઉપજાવી શકે છે. માસ્ટર કિશનલાલની આ ગંઝલ રેકૉર્ડને એક વખત વાગતી સાંભળો.

એક બાબુ:—

ફિરે રાહસે વહ યહાં આતે આતે
 અજલ મર રહી તો કહાં આતે આતે
 અભી સન હી કયા હૈ જો એ આકિયાં હો
 ઉન્હે આયેંગી શેખીયાં આતે આતે
 મુઝે યાદ કરને સે યે મુદ્દા થા
 નિકલ જાયે દમ હિયકિયાં આતે આતે
 મેરે આશયા કે તો થે ચાર તિનકે
 ચમન ઉડ ગયા આંધિયા આતે આતે
 ન જાના કિ દુનિયા સે જાતા હૈ કોઈ
 બહુત દેર કે મેહરબાન આતે આતે

બીજી બાબુ:—

ન કિસીસે દિલ લગાતે ન યહ અપના હાલ હોતા
 ન મલાલ હિજર હોતા ન ગમે વિસાલ હોતા

તુમ હી મુનસરીસે ઢેહ દો મુઝે ખુશ ક્રિયા થા કિસ દીન ।
 જો રકીય તુમસે મિલકર મેરી જન નિહાલ હોતા ।
 તેરી રાહ ગુજર મેં જલિમ યહ દિવસથી મેરે દિલમેં ।
 કિ મે ન કશે પાકી સ્વરત તેરા પાયમાલ હોતા ।
 ન કદમ જમીનપર રખતા કભી એ “મુઝન” હરગીજ
 જો અદ્દ ભી મિસલ તેરે કહીં એ મિસાલ હોતા

FT 5345 { યારખ મેરે નાલોં મે-ગઝલ નવાખ મોઝનુદૌલા બહાદુરકૃત
 કિત નાખૂ તિરઝી અગર-ગઝલ “ ”

Prof. V. N. Thakar of Allahabad

પ્રો. વી. એન. ઠાકર, અલાહાબાદ

FT 5361 { તોરે નગરીયા હારે પિયા આસાવરી
 ધીટ લંગરવા કૈસે ધર જાઉં હમીર

પ્રો. વી. એન. ઠાકરની આ રેકૉર્ડ ને સંગીત-શોખીનો તરફથી
 સારો આવકાર મળશે. તેમની ગાયનપદ્ધતિ એટલી બધી અસરકારક છે કે
 તેમને ગાતા સાંભળતાં સંગીતમાં મુગ્ધ થવાય છે. આલાપ ખેંચવાની
 તેમની પદ્ધતિ પણ કોને આકર્ષે એવી છે.

એક બાબુ:—

તોરે નગરીયા હારે પિયા
 બાબુલ કે દેસ ના જૈહો પિયા
 જો કુછ હમસે ચૂક પરી
 તુમ લેવોંગે સૈયા અપનો ઠામ
 સાસ નનંદ કા સખ કુછ સહચો પિયા

બીજા બાબુ:—

ધીટ લંગર વા કૈસે ધર જાઉં
 સુન પાવે મોરી સાસ નનદીયા છાંડ દે મોહો

હું ચલી પન ઘટવા હાડો કૌન બહાને પ્યારે બહમા
છીન લઇ મોરી શીશ ગગરીયા બરબેરી પિયારે
સુંદરવા છાંડ દે મોહે [૧]

Miss Mahbubjan, Solapur મિસ મહેબુબજન, સોલાપુર

FT 5362 { તોરે મના વન આઈ આગેશ્રી
પિયાસંગ નિસદીન જાગી માલકૌસ

મધુર સંગીતના શોખીનો માટે આ રેકૉર્ડ વખાણવાલાયક એક ચીજ છે. મધુર શબ્દ લાલીત્યવાળાં ગાયન મધુર અવાજે સાંભળવા કોને નહિ ગમે ? મીસ મહેબુબજને આ રેકૉર્ડ પર બે ગાયનો પોતાના મધુર અવાજે ગાયા છે. એક વખત તમે આ રેકૉર્ડને વાગતી સાંભળતાં તમે તેને ખારદયા વગર રહેશો નહિં

એક બાબુ:—

તોરે મના વન આઈ
સબ સખિયા રાંધી કે માન મનાવત
તોરે મિલનકો તરપત શામસુંદર
કૃષ્ણ નન્દ કો જાએ--તોરે મના--

બીજા બાબુ:—

મૈ તો પિયાસંગ નિસદીન જાગી
મોહે જાગ લાગ ભાએ મનકે કાજ
બહોત દિનનમેં આયે સદારંગ
મૈ હંસ હંસ ઉનકે ગરવા લાગી

FT 5344 { ના મારો પિયકારી હુમરી
પિયુ પલ ન લાગી ગૌડ સારંગ

S. S. LAVALEKAR

એસ. એસ. લાવલેકર

FT 5327 { ગિરીધારી અંસરી બગવત કવાલી
કોમલ ચિત દિનન પર દાયા દુર્ગા

Balwantrao Kulkarni

બળવંતરાવ કુળકર્ણી

FT 5328 { મધુર બન્સી નાદ સુનત લૈરવી
 { આજ ખેલો શામસંગ હોરી કાશી

Master NAVAL of JHALAWAR

માસ્ટર નવલ આંક્ર ઝાલાવાડ

FT 5329 { તોઆકો ખૈર બાદ હૈ-ગઝલ 'મખમૂર' હિજ હાયનેસ
 { બે સુતુમેં ઉંસકો-ગઝલ આંક્ર ઝાલાવાડ
 FT 5284 { મેરી ઉલ્કતકો વો બલીમ કવિ " મખમૂર " કૃત
 { ધધર હૈ સખત બની બિસ તરફ , , , ,

Bai Laxmibai of Baroda

બાઈ લક્ષ્મીબાઈ, બરોડા

FT 5300 { છોડો છોડોજ ખેહારી ખમાજ
 { ખેલન ના બહારી દેસ
 FT 5330 { બાજે ઝનનન પાયલ મોરી અડાણા કાનડા
 { બરકતવા લિયો ઠાડો કાશી

Mr. Chimanlal

મી. ચીમનલાલ

FT 5331 { ગાંધીને હોરી મચાઇ... કાશી
 { મુઝકો બનાકર મિત્ર... જનસ્તવન

Master ISMAIL of JUNAGADH

માસ્ટર ઇસ્માઇલ (જુનાગઢ)

FT 5283 { બે મહેબુબે મહેબુબે યઝદાન હોગા-મહંમદ યુસુફ સાદીકૃત
 { ગમે શખ્ષીરમેં ફરીયાદ કીયે બતે હૈ , , ,

Master Govind Agni

માસ્ટર ગોવિન્દ અગ્નિ

FT 5285 { ધ્યાન ધરો રામચંદ્ર-દુર્ગા બી. એ. સાવરકર કૃત
 { દરશન દેના પ્રાન પીયારે-સારંગ

K. D. Agarkhed

ડૈ. ડી. અગરખેડ

FT 5286 { માધુરી મુરત તુમરી
દીનન દુઃખ હરન દેવ

ઢાયાનટ

આસામાંડ

Vishnupant Pagnis

વાણુપંત પાગનીસ

ભજન

FT 5297 { મનમોહને દિલકા પ્યારા-
દુધ પીઓ મોરે ગોવિન્દલાલા

Mallikarjun Mansur

મલ્લિકાર્જુન મન્સુર

FT 5299 { સોની રસના બે હરી ગુન
હરનામ સુમર લે સુખધામ

ભીમપલાસ

ભજન

Master Mukund

માસ્ટર મુકુંદ

FT 5343 { પન ઘટ પન હો ગઈ ભીડ
મોહે પન ઘટ પર નંદલાલ

નાચગીત

કવિ રઘુનાથકૃત

Master Mukund & Dhulia

માસ્ટર મુકુંદ અને ધુલીયા

FT 5296 { કવાલોંકી નકકલ-ભાગ ૧
,, ,, -ભાગ ૨

Tarabai, Surpur

તારાબાઈસુરપુર

FT 5346 { ઝકા ઝોરી મોરી યૈયા
ન આયા ઔર કુછ હમકુ

હુમરી પહાડી

ગઝલ

INSTRUMENTAL RECORDS

વાણંત રેકોર્ડો

Sawalaramji

સાવળારામજી

Sawalaramji Sangit Vidhyalay (Nagpur)

સાવળારામ સંગીત વિદ્યાલય (નાગપુર)

FT 5367 { ફલુટ ગત
,, ,,

ભૂપ

શામ કલ્યાણ

Laxman Sharma**લક્ષ્મણ શર્મા**

FT 4464 { ખડી રહ મોરી જન દાદરા
કુકડ બોલ સેઠના

“ખડી રહ મોરી જન” આ ગાયન કોને સાંભળવું નહિ ગમે ? રસીક ગાયનના શોખીનો આ રેકૉર્ડ ખરિદ્યા વગર નહિ રહે. મારવાડી રેકૉર્ડોના શોખીનો માટે આ રેકૉર્ડ એક ઉત્તમ ભેટ છે.

FT 4365 { ગોટ મેં નયો પડો ઘાટ દાદરા
ભલો થારો મજા બહુત આયો

Mohd. Bakhsh (Delhi)**મોહમદ બક્ષ (દિલ્હી)**

FT 4465 { રૂંદો બાલમાંકો ચે તો દાદરા
લાડોલા દિલા દે બાલમ

મોહમદ બક્ષની મારવાડી રેકૉર્ડને એક વખત વાગતી સાંભળવાનું જણાવ્યા વગર અમે રહી શકતા નથી. મારવાડી જનતાને આ રેકૉર્ડ અવશ્ય પસંદ પડશે.

FT 4364 { ધારે ધાધરે નૌ ગજ કો... સેઠના
કોળ હમારે ભંવર મિલા દીજો... દાદરા

Chhotoo Salem & Party**છોટુ સાલેમ અને પાર્ટી**

FT 4413 { રઘુવીર સીંગ-નાટક ભાગ ૧
,, ,, ,, ભાગ ૨

Ramzan Khan**રમઝાનખાન**

FT 4397 { જગ્યા રાની ઘીમા બોલો મારવાડી
ખ્યારી ને રંગામે દીજો ,,



કલકત્તા હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડ્સ

HINDUSTANI RECORDS હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડ્સ

Akhtari Jan (Meerut)

અખતરીજન (મીરત)

FT 4427 { જાહે સખ ફેંક દે વહ શીશયે મહફિલ કે દુકડે હૈ ગઝલ
ભર ભર કે પિલા સાકી પૈમાના મોહમ્મદ કા નાત

મિસ અખતરીજન આ વખતે પોતાના સુરીલા અવાજે રેકૉર્ડ પર ગઝલ તથા નાત ગાય છે. શોખીનો તરફથી આ રેકૉર્ડને સારો આવકાર મળશે.

એક બાબુ:—

જાહે સખ ફેંક દે વહ શીશયે મહફિલ કે દુકડે હૈ
કલેજે સે લગાલો તુમ જાહે યહ દિલ કે દુકડે હૈ
તેરે કદમોં કા નગજિશ કથૂં હૈ આખિર ખરસેરે મહફિલ
તેરે કદમોં કે નીચે ક્યા હમારે દિલ કે દુકડે હૈ
તેરે દર સે કાઠ મહરૂમ લૌટા હૈ ન લૌટેગા
સખી કે ઘર મેં હરદમ કિસ્મતે સાધલ કે દુકડે હૈ
ગમે દુનિયા ગમે ઉકળા કાઠ ખાયે તો ક્યા ખાયે
ચવા સકતા નહીં કાઠ બડી મુશકિલ કે દુકડે હૈ

બીજા બાબુ:—

ભર ભર કે પિલા સાકી પૈમાના મોહમ્મદ કા
હુશિયાર બી હોજાયે દીવાના મોહમ્મદ કા

પી કર કે દોઈ દેખે કેસી હૈ તો અઢ મસ્તી
 જમ્મે ભયે રહમત હૈ પૈમાના મોહમ્મદ કા, ભર ભર કે.....
 શમા રૂખે અહમદ કી ફિર ર કે બલાયેં લું
 એ કાશ મેં બન જાઉં પરવાના મોહમ્મદ કા
 કુછ કાંસરો જમજમ સે મતલબ હૈ ન હાદી સે
 મખમૂર મોહમ્મદ હૈ મસ્તાના મોહમ્મદ કા

FT 4266	{ મેરે મૌલા મુશકિલ કુશા યા અલી	કસીદા
	{ તેરે પ્યારે હસન મેરે પ્યારે હસન	,,
FT 4295	{ આઓ આઓ મેરે પ્યારે મોહમ્મદ	નાત
	{ યા નબી તુમસે લાગી નજરીયા	,,
FT 4335	{ મસતાનામે સરકાર મદીના	નાત
	{ વહ મુહમ્મદ હૈ હકકા	

Miss Ascharyamoyee Dasi મિસ આશચર્ય મોઈ દાસી

FT 4428	{ હમ સર કો દરે અકદસ પે જાકે ઝુકા આયે	નાત
	{ બસ ઇતના અરજ તુઝ સે એ દિલે નાશાદ કરતે હૈ	,,

આશ્ચર્યમયીના મધુર અવાજથી તો તમે પરિચિત છો. આ વખતે રેકૉર્ડ પર તેને એ નાત ગાતી સાંભળવાની તક ન યુમાવશે.

એક બાબુ:—

હમ સર કો દરે અકદસ પર જાકરકે ઝુકા આયે
 તૌહીદ કે દરિયા મેં બસ ગોતા લગા આયે
 અદલાદ કે દફતર મેં નામ અપના લિખા આયે

अथ छंसका रहल है दिल में सुतबिक न मेरे अटक
 मैदाने क्यामत में क्या लख मेरा होगा
 हम गिबडी हुवी अपनी किरमत को अपना लाये
 ये गुयाह मेरे जपर अस्लाह की रहमत है
 क्यूं नाज न हो मुअंका अरखी मेरी किसमत है
 हम छते ही उन्नत में धर अपना अपना आये

भीछ आबु:—

अस छतनी अरज तुअ से ये दिले नाशाद करते है
 अब्बी आमोश रह हम मुस्तदा को याद करते है
 भुदा ने नल्लिहों के वासते जन्नत अपना है
 गुनाहगारों के हक में आप क्या धरिशाद करते है
 कबी तो आयेगे सरकार आली आनये दिल में
 यही है हेअना किस दिन यह धर आयाद करते है
 न पछो हियकियां आती है क्यूं हिज पयम्पर में
 मेरे मौला मेरे सुदतान आली याद करते है

FT 4296 { डोछ देये छिन्ने शौने मदीना नात
 दिल है मामूर बलहत के नूरसे ,

Miss NARGIS मिस नरगिस

FT 4444 { हम तो मरते है आलम गोरे र गालों पर हादरा
 निअवा न छुआ मेरे साजनवा ,

ये निर्विवाद छे के मिस मुन्तीनी आ रेड्डो ड्रंक समयमांज धरोधर
 वागती सांभलशे. “ हम तो मरते है आलम गोरे गोरे गालों पर ” आ
 गायन तमने अटलुं अधुं पसंद पडशे के तमे तेने वारेधउये सांभलशे.

એક બાબુ:—

હમ તો મરતે હૈ આલમ ગોરે ર ગાલોં પર
 ધુંધરવાલે બાલોં પર પ્યારી આંખોં પર
 પુરકત મેં તેરી હરદમ ચલતે હૈ દિલ પર આરે
 રહતે હૈ લખ પર નાલે ફિરતે હૈ મારે મારે,
 હમ તો મરતે હૈ.....

અસીરે દામે મોહખત ક્રિયા વૂ ને
 નિગાહે નાજ સે જખ્મી નિગર ક્રિયા વૂ ને
 હમારે પહલુસે દીલકો જુદા ક્રિયા વૂ ને
 શિકારે તેજે અદાસે યહ દિલ ક્રિયા વૂ ને
 નાજે અદા સે પ્યારે, દિલ કો લુલાયા વૂ ને
 તેરે નજર સે બિસ્મિલ ફૈજ બનાયા વૂ ને
 જુદમ કરતે હો જલ્લીમ, હુસ્ન કે મતવાલોં પર
 જુદમ સહને વાલોં પર મરને વાલોં પર

બીજી બાબુ:—

નિંબવા ન છુવો મોરે સાજનવા
 અભી તો હૈં યહ કચ્ચે
 નહીં મતલબ કે...નિંબવા.....

અચ્છે ઇસા હો મરીજોં કા ખ્યાલ અચ્છા હૈ
 હમ મરે જતે હૈં તુમ કહતે હો હાલ અચ્છા હૈ
 આંખોં દિખલાતે હો જોખન તો દિખાઓ સાહબ
 વહ અલગ બાંધ કે રકબા હૈ જો માલ અચ્છા હૈ
 હાઓં હટો અંગિયા ન ટોલો

યહ કા કરત હો મુંહ સે તો બોલો
 બાંધ કાહે દયાઓ મોરા જોખનવા

RESHAM JAN

રેશમ જાન

FT 6364 { સયાહકાર હું અખશવા કમલી વાલે નાત
 { સદ શુક્ર કેહ મેં ઉમ્મતે શાહે મદની હું ,,

તમારી પાસે ઘણી નાત રેકોર્ડો હશે, પરંતુ તેમાં રેશમજાનની આ રેકોર્ડનો ઉમેરો કરવાનું ન ચુકતા ! કારણ કે તમને તે તરત પસંદ પડે એવી એ રેકોર્ડ છે.

એક બાબુ:—

સયાહકાર હું અખશવા કમલી વાલે
 મોહમ્મદ હકીકે ખુદા કમલી વાલે
 ગરજતા હૈ આદલ ચમકતી હૈ બિજલી
 વૂ કમલી મેં મુઝ કો છુપા કમલી વાલે
 ન પોશાક પહની ન ઓઢે દુશાલે
 વૂ કમલી મેં શાદાં રહા કમલી વાલે
 ધ્યાદત કો કમ કર ફરિસ્તે હૈ કહતે
 વરમ પાંવ પર ચઢ ગયા કમલી વાલે
 ન ઇતની ધ્યાદત કો હક ને કહા થા
 વૂ મહવ ઇસ મેં એસા હુવા કમલી વાલે

બીજી બાબુ:—

સદ શુક્ર કેહ મેં ઉમ્મતે શાહે મદની હું
 મુફલિસ હું પર ઇમાન કી દૌલત સે ગતી હું
 જિસ દિન મુઝે હોજાયેગી રોજે કી જયારત
 ઉસ દિન મેં યહ સમઝુંગા કિસમત કા ધની હું
 જય હથ્ર મેં હોગા ન કિસી કા કોઇ વાલી
 અહમદ યહ પુકારેંગે મૈ ઉમ્મત કા ધની હું

ય દે દુરે દંદા મેં રોતા હું મૈ યારો
કહતા હૈ તસવુર કેહ મૈ હીરે કી કની હું

Suratjan & Party

સુરતજન અને પાર્ટી

FT 4429 { નજરિયા સે હાયે મેરા મન હરલિનો દાદરા
સંવરિયા માન લો મોરી અતિયાં ,,

સુરત જન અને પાર્ટીના સહકારથી ઉતારેલી આ રેકૉર્ડિંગ એટલી અધી
સરસ છે કે એક વખત વાગતી સાંભળતાં તમને તે ગમીજ જશે.

એક બાબુ:—

નજરિયાં સે હાયે મોરા મન હરલીનો

દર ર ફિરાયો પાગલ બનાકે
સારી જગત મેં બદનામ મોહે કીનો
નજરિયા સે હાયે.....

મોરી અટરિયા મેં બૈરના બસાયો
મોરા કરેજવા મેં આગ ધર દીનો
નજરિયા સે હાયે.....

સુધ બુધ બિસારિયો પાગલ બનાયો
મોરી જવાની બરબાદ કરદીનો
નજરિયા સે હાયે.....

બીજી બાબુ:—

સંવરિયાં માન લો મોરી અતિયાં

બુંદિયા પડે છાઇ કારી બદરિયા
તોરી બિન મોરી સ્ત્રી સૈજરિયા
કટિ હૈ બિરહા કી કેસે રતિયા

પ્રેમ ડગરિયા મેં કલ ન પડત હૈ
 રૈન અંધેરા હૈ જિયા ડરત હૈ
 બલમો ધડકત હૈ મોરી છતિયા
 સુન લો અરજ મોરી લાગું મૈં પચ્યાં
 કૌન નગર તુમ બસિયો જાકે સચ્યાં
 દયા સે લેજદો કાઢ પતિયા
 તૂર કહત હૈ નેહ લગાકે
 કાહે બિસારયો પાગલ બનાકે
 પહિરવા છોડ દો મોસે ધતિયા

SURATJAN

સુરત જાન

FT 4268 { સુન્દર રૂપ છબી ન્યારી મૈ વારી
 શામ સુન્દર બન્સીવાલે

નાત

”

Abdul Ghafoor Quawal

અબ્દુલ ગફૂર કવાલ

FT 4430 { દિલને રસવા કિયા
 સાકી કી ચશ્મે મસ્ત ને મસ્તાના કરદિયા

કવાલી

”

કવાલીના શોખીનો માટે આ વખતે એક સુંદર ચીજ રજૂ કરતાં
 અમને આનંદ થાય છે. અબ્દુલ ગફૂર કવાલે આ રેકૉર્ડ પર બે ચીજ
 ગાઈ છે.

એક બાબુ:—

દિલ ને રસવા કિયા દિલને રસવા કિયા
 ચાર કે ધશ્ક કા પાસ એસા કિયા
 રાજ હુસ્નો મોહબ્બત કા અફશા કિયા
 દિલ ને.....

કિસ કી હરદમ રહા કરતી થી જુસ્તજુ

જનતા થા ન કોઈ ભી અથ આરસ

દિલને રસવા કિયા.....

બોલે તેરી તરહ ઇશ્કમેં આદમી

એસા દેખા ન કહતે કિસી કો કભી

દિલ ને રસવા.....

કુછ સોચા ન સમજા લલા ઔર ખુરા

ઉનકી ઉલફત કા એન સે હી ચરચા કિયા

દિલ ને.....

બીજા બાજુ:—

સાકી કી ચશમે મસ્ત ને મસ્તાના કરદિયા

દીવાના કર દિયા સુઝે દીવાના કરદિયા

શીરીં પે મરમિટા કોઇ લેલા પે દેકે જન

આલમ મેં હુસ્નો ઇશ્ક કા અફસાના કરદિયા

ઇસ તરહ દિલ કો લે ગયા કોઇ લૂટ કર

મુદત કા ઘર અસા હુવા વીરાના કરદિયા

ગુલશન મેં એક ગુલકી જુદાઈ ને હાયે ર

વહશી કો આજ ખુલખુલે દીવાના કરદિયા

FT 4300	{	ધીરજ ધરે આલમ છોડો ચતુરિયાં	ઇશકીયા
		સારી ઉમરીયાં ગવાઇ સજન	નાતીયા
FT 4269	{	જૂઠું મંચ તુમપર નીસાર મદીનેવાલે	નાત
		જો રતયા નખીકા જાને	”

Abdur-Razzaq Quawal

અબ્દુરરઝાક કુવાલ

FT 4431 { સખ સે નિરાલી તોરી શાન મદીને વાલે નાત
 { પ્યારે અહમદ કી બૂ હર કલી મેં ”

નાત જ્યારે તેના મૂળ રાગમાં ગાવામાં આવે ત્યારે અનોખું આકર્ષણ જમાવી શકે છે. અબ્દુર રઝાક કુવાલ પોતાના લોકપ્રિય પદ્ધતિએ આ રેકૉર્ડ પર બે નાત ગાઈ સંભળાય છે.

એક બાબુ:—

સખ સે નિરાલી તોરી શાન મદીને વાલે
 હુવે હૈં થૂં તો લાખ અનિયાયે દીન ખલકત મેં
 હુવે હુધ તૌકીર સખ કી કુછ ન કુછ બાગે રિસાલત મેં
 ગુજરી અપની ર જિંદગી સખ ને ઇબાદત મેં
 કહા અલ્લાહ ને મહબૂબ કિસકો જોશે ઉલફત મેં
 સખ સે નિરાલી... ..

મિટાઈ યાદે ખાલિક મેં સબોં ને અપની હસતી કો
 ઇબાદત કી મોહબ્બત મેં ન સમઝા તંદરૂતી કો
 યહ માના હમ ને ક્યમ સખ ને રકબા હક પરસ્તી કો
 ગુનીમત કિસ ને સમઝા ઇસ જહાં મેં તંગદસ્તી કો
 સખ સે નિરાલી.....

પડેગી નફ્સી ર રોજે મહશર સખ કો એ હમદમ
 કહેંગે ઉમ્મતી યા ઉમ્મતી ઉસ દમ શહે આલમ
 નજર આયેંગે જિતને બશર સખ દીદયે પુરનમ
 સદા હોગી ખલીલ જર મેરે લખ પે યહ હરદમ
 સખ સે નિરાલી.....

ખીલ ખાનુ:—

ધારે અહમદ કી બૂ હર કલી મેં
ચહકે રહી થી જો બુલબુલ તો કુમરિયાં ખુશકામ
પપીહા કાયલેં દેતી હૈ આગળાં કો પયામ
બયાન જુમ કે કરતી હૈ શાખ હાલે તમામ
સખા બી નાજ સે ઇલાકે કહ રહી હૈ મુદામ
ધારે અહમદ.....

જો પૂછા મૈ ને ગુલચીં સે ચહ માજરા ક્યા હૈ
તો હંસ કે કહને લગા આજ મૈ ને દેખા હૈ
રવિશ ર સે સદા બાગ મેં ચહ પૈદા હૈ
જો ગુલ ચટકતા હૈ ગુલશન મેં આજ કહતા હૈ
ધારે અહમદ કી.....

ફલક પે શમ્સ ચહ તારે હોં યા કુમર જો કુછ
અયાં હૈ દેખ લો આંખોં સે બહર બર જો કુછ
ખિલે હૈ રંગ જહાં મેં ચહ ગુલ વ શજર જો કુછ
ઉન્હીં કા સદકા હૈ ગવાસ મુખતસિર જો કુછ
ધારે અહમદ.....

FT 4345 { અલ્લાહ દરે અહમદે મુખતાર
ખાસ મહબુબે ખુદા

નાત

”

Abdus-Sattar Quawal

અબદુસસતાર કવાલ

FT 4432 { વહ કાલી કાલી છાઈ ઘટા સાવન કી
સખી છાઈ ઘટા ફિર સાવન કી

દાદરા

”

ਆ ਰੇਡਾਡੰਪਰ ਗਾਵਾਮਾਂ ਆਵੇਲਾ ਅੰਨੇ ਗਾਧਨੇ ਐਟਲਾ ਅਧਾ ਸੁੰਦਰ ਏ ਏ
 ਤਮੇ ਤੇਨੇ ਵਾਰੇਧਤਿਏ ਸਾਂਲਯਸ਼ੋ. ਐਟਲੁੰਯ ਨਹਿ ਪਾਯੁ ਤਮੇ ਪੋਤੇ ਤੇਨੇ ਗਾਵਾ
 ਤਤਪਰ ਥਸ਼ੋ.

ਐਕ ਆਯੁ:—

ਵਛ ਕਾਲੀ ਕਾਲੀ ਧਟਾ ਛਾਛ ਸਾਵਨ ਕੀ
 ਘਿਯਰੀ ਯਮਏ ਮੇਂਛ ਅਰਸੇ ਤੋਰੇ ਮਿਲਨ ਡਾ ਘਿਯਰਾ ਤਰਸੇ
 ਆਯੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਧਿਆਰੇ ਆਛ ਮਿਲਨ ਕੀ ਆਰੀ

ਵਛ ਕਾਲੀ.....

ਡਾਯਲ ਫੁੱਫ ਯੋਲ ਯੋਲ ਏ ਧਿਆਰੀ ਨਾਯ ਰਹੀ ਹੈ ਡਾਰੀ ਡਾਰੀ
 ਰੁਤ ਅਫਲੀ ਹੈ ਕਲਿਆਂ ਘਟਕੀ ਫੁਲ ਰਹੀ ਫੁਲਵਾਰੀ

ਵਛ ਕਾਲੀ.....

ਰੰਗ ਡਮੰਡ ਹੈ ਆਯੁ ਯਮਨ ਮੇਂ ਸਭੀ ਸਹੇਲੀ ਮੌਯੁ ਮਗਨ ਮੇਂ
 ਮਰਤੀ ਲਹਰਾਏ ਹੈ ਮਨ ਮੇਂ ਆਯੋ ਸਨਮ ਮੇਂ ਵਾਰੀ

ਵਰ ਕਾਲੀ.....

ਅੀਯੁ ਆਯੁ:—

ਸਭੀ ਛਾਛ ਧਟਾ ਫ਼ਿਰ ਸਾਵਨ ਕੀ
 ਅਫ਼ਾਰ ਆਛ ਹੈ ਫ਼ਿਰ ਆਗ ਧਾਨੀ ਹੈ
 ਫ਼ਰਧਕ ਏ ਫ਼ਾਥ ਮੇਂ ਧਕ ਯਮ ਅਰਗਯਾਨੀ ਹੈ
 ਫ਼ਲਕ ਪੇ ਅਯੁ ਹੈ ਘਿਯਲੀ ਕੀ ਪਾਸਯਾਨੀ ਹੈ
 ਮਗਰ ਧਫ਼ਾਂ ਤੋ ਕਲੇਯੇ ਡਾ ਧੂਨ ਪਾਨੀ ਹੈ
 ਸਭੀ ਛਾਛ.....

ਪਿਆ ਪਿਆ ਕੀ ਪਪੀਛਾ ਨ ਰਟ ਲਗਾਛ ਹੈ
 ਪਿਆ ਡਾ ਫ਼ੁੰਫ਼ਨੇ ਆਏ ਅਫ਼ਾਰ ਆਛ ਹੈ

પિયા કી દીદ કો નરગિસ ને આંખ ઉઠાઈ
 પિયા કી યાદ બઢાને ઘટા સી છાઈ હૈ
 સખી છાઈ.....

FT 4306 { લો ખયર જલ્દ શાહે મદીના
 { મેરે પ્યારે નખીજુ મૈ નીસાર

નાત

”

Din Mohd. Quawal (Jallundur)

દીન મોહમ્મદ કવાલ (જલંદર)

FT 4445 { શાહે અરબ કી ઇક તિરછી નજરિયા નાત કવાલી
 { સદ્દે અલા નયઘના સદ્દે અલા મોહમ્મદ ” ”

જલંધરના દિન મોહમ્મદ કવાલ આ રેકોર્ડ પર એ નાત કવાલી ગાઈ
 સાંભળાવે છે. અમને ખાતરી છે કે ટુંક સમયમાંજ આ રેકોર્ડ લોકપ્રિય
 નીવડશે.

એક બાજુ:—

અન્વિયા દેખ કે વહ હુસ્નો જમાલે મદની
 સખ કહેંગે કેહ અજબ શાન હૈ અદલાહ ગની
 તેરા હમસર ન કોઇ ગુલ હૈ ન સરવો ચમની
 આજ ઉશ્શાક કી બિગડી હુવી તકદીર બની

સદ્દે અલા નયઘના સદ્દે અલા મોહમ્મદ

સદ્દે અલા સફીના સદ્દે અલા મોહમ્મદ

અહલે નજર કો હો નવીદ તુરે ખુદા કો દેખ લે
 અહલે વક્દા કો હો પયામ શાને ખુદા કો દેખ લે

દેખને વાલે શૌક સે ખૈસ્વરા કો દેખ લે
 બદરુલ્લખ કો દેખ લે સદરુલ્લખ કો દેખ લે
 સદલે અલા નખ્ખના સદલે અલા મોહમ્મદ
 સદલે અલા શફ્ફના સદલે અલા મોહમ્મદ
 ચશ્મે કલીમ સે કહા દાવતે હુસ્નો નુર હૈ
 મકકે કી આજ હર ગલી ધજજતે કો હૈ વૂર હૈ
 દેખ લે અહલે દિલ અગર દેખને કો શઝીર હૈ
 બહરે જ્યારત નખી પાસે અદબ જરૂર હૈ
 સદલે અલા નખ્ખના સદલે અલા મોહમ્મદ
 સદલે અલા શફ્ફના સદલે અલા મોહમ્મદ

બીજી બાબુ:—

શાહે અરબ ઇક તિરછી નજરિયા
 ઉમ્મત પે ચશ્મે લુલ્લ રસૂલે ઇનામ હૈ
 ઇકે ઇકે નિગાહ રહેમતે હક કો પયામ હૈ
 જીસપર પડી વહી ઉસે સરશાર કર ગમ
 હર આંખ ઉનકી બાદયે વહદત કો જામ હૈ

કોરસ—

શાહે અરબ ઇક તિરછી નજરિયા
 કિસ દરજા ફૈજ બખ્શ હૈ આંખેં હુજુર કી
 શમ્સો કુમર મેં બી હૈ જીયા ઇન કે વૂર કી
 બેશક વહી હૈ મજહર અન્વાર કિયારિયા
 ઇન હી સે ઇબ્તદા હુવી હક કે જહૂર કી

કોરસ—

શાહે અરબ ઇક તિરછી નજરિયા
 કય તક ગમે ફિરાક મેં નાજિશ રહે તબાહ
 લિલ્લાહ ઇસ પે કીજયે શફ્ફત કી ઇક નિગાહ

લીજીયે મરીજો હિજા કે અપની પનાહ મેં
 ઇસકા યહી ઇલાજ હૈ એ શાહે દીં પનાહ

કારસ- શાહે અરબ ઇક તિરછી નજરિયા

Ghulam Nabi & Party

ગુલામ નબી અને પાર્ટી

FT 4433 { દરહો સલામ તુમ પે શાહે ઇનામ નાત
 { ગૈસુવોં વાલે આજ રબ કે દુલારે આજ

આ રેકોર્ડ પર ગુલામ નબી કબ્વાલ પોતાના મધુર અવાજે એ નાત
 ગાઇ સંભળાવે છે. અને નાત તમને પસંદ પડે એવી છે.

એક બાબુ:—

દરહો સલામ તુમ પર શાહે ઇનામ
 મક્કી મદની સરવે ચમની સંવારો મેરા બી તો કામ
 કિસ સે કહૂં અપના હાલે જયુ
 તુમ હી બતાઓ કયા મેં કરૂં
 નાલે કરના આહેં ભરના યહી હૈ કામ સુબહ શામ
 હાયે સિતમ આયા હોટોં પે દમ
 ચશમે કરમ હો એ બહરે કરમ
 દિલ હૈ મહબૂબ તિશ્ના લબ હૂં પિલાહો કેશ પરવર જામ
 શામો સહર ઔર આંટોં પહર
 આપકી જાનિય હૈ યહ નજર
 હાલત દેખી આઓ મિટાહો હસરતે તમામ

બીજી બાબુ:—

ગૈસુવોં વાલે આ જ રબ કે દુલારે આજ
 એકસ કે દાતા આજો ગમ કે સહારે આજ

ખીચ લંબર મેં મોરી આન ફંસી હૈ નચ્યા
 આજ ખવધ્યા મોહૈ દેને સહારે આજ
 હિમત વાલા વૃ હૈ રહમત વાલા વૃ હૈ
 ધર કા ઉંઝલા મેરે અંશ કે તારે આજ
 હાશો ખિરદ સે અપને કામ લે કોઈ કબ તક
 રંજ મેં કોઈ કબ તક તુઝકો પુકારે આજ

FT 4271 { આવો નખીજી પાર લગાદો નાત
 એક રોજ અપના જજમે રહાની દીખાઓ ,,

Bhai Gam & Party ભાઈ ગામ અને પાર્ટી

FT 4447 { દામન મેં છુપાલો મુઝે દામન મેં છુપાલો નાતિયા
 રંગે સાબિર મુસ્તફા કા રંગ હૈ કસીદા

સારી રેકોર્ડોં વારેઘડિયે બહાર પડતી નથી. તેમાંય દરેક વર્ગને પસંદ પડે એવી સફળ રેકોર્ડોં જવલ્લેજ બહાર પડે છે. આ રેકોર્ડ વિષે અમે એટલું જ જણાવીએ છીએ કે તમે તેને એક વખત વાગતી સાંભળો.

એક બાબુ:—

કારસ, દામન મેં છુપાલો મુઝે દામન મેં છુપાલો
 પરદા મેરે એઓં કા ન ખુલ જાયે મોહમ્મદ

વાસ્તા દેતા હું યારખ તુઝ કો મૈ ઇન ચાર કા
 કાતમા હસતેનો મૈલા હૈદરે કરારકા

કારસ, દામન મેં છુપાલો.....

મેરે મૈલા કુલ હો અલ્લાહો અલહ કે વાસતે
 ઇસમ આજમ યાની અલ્લાહુસસમદ કે વાસતે

અપની માં કે આપ કે ભાઈ કે જદ કે વાસતે
યા હુસેન હયતે અલી પહુચો મદદ કે વાસતે
કારસ, દામન મેં છુપાલો.....

મેરે એમેં પર ભી પરદા ડાલના મહશર કે દિન
આપ કા શેવા હૈ હર આસી કી પરદા પોશિયાં
કારસ, દામન મેં છુપાલો.....

બીજા બાબુ:—

પી પી કે ભયે વહદત લાખોં હુવે મતવાલે
કાલયર મેં જય ખુલા હૈ મખદ્દમે કા મૈખાના
રંગે સાબિર મુસ્તફા કા રંગ હૈ
ગૌર સે દેખે ખુદા કા રંગ હૈ
ધક નજર સે સારી દુનિયા રંગ દી
અશમે સાબિર મેં બલા કા રંગ હૈ
સર કલમ સરમદ કે તન સે હોગયા
ચઢ ગયા કયા લા ધલાહ કા રંગ હૈ
દૂર હું ધસા જો મૈ સરકાર સે
ધસ મેં કુછ મેરી ખતા કા રંગ હૈ

Bhai Gum

ભાઈ ગામ
ગઝલ

FT 4355 { તેરે મૈ ખવાર સાકી જગર
મેસા દદ દિલ દદવાલા સુનેગા

Hashmatullah & Party

હશમતુલ્લાહ અને પાર્ટી

FT 4434 { જૈરન ભયો જોખન ગુઠ્યાં
શેવત ર બરસન ગૈલ ખીત મોરે બલમો

કજરી સાવન

હશમતુલ્લાહ ખાનની ઘણી રેકૉર્ડો તમારા આલ્બમમાં હશે, તેમાં આ
નવી રેકૉર્ડનો સમાવેશ કરવા ન ચૂકતા !

બીજા બાબુ:—

જૈરન ભયો જોખન ગુઠ્યાં

સાવન માસ સુહાવન સજની સખ સખિયા મિલ કરે સિંગાર
મૈં તો આભાગિન ભઈ જન્મ કી ગયે બલમ તજ કે ધર આર

કરે પાપી પપીહા પિયુ ૨ પુકાર, રહ રહ જિયરા જરત હમાર
કા જાની કય રામ મિલી હૈ કેહ દિન મોર સજન ગુઠ્યાં
અદરાં રિમ જિમ યરસ યરસ કે જિયરા મોરા જરાવત હૈ
આમ કી ડારી ડારી કાયલિયા રહ ૨ ફૂક સુનાવત હૈ
કહીં મોર ભી શોર મચાવત, મોરી બિરહ અગન ધદકાવત હૈ
સખ મિલ કે મોરા જિયા જરાવે ચૈન નહીં ઇંક છિન ગુઠ્યાં
એ કાગા તોરી પચ્યાં લાગ્યં અતા અલમ કય અઘ હૈં મોર
કય તક સાથ અસાંત કે રહ કર પાપી જિયરા જરહિયે
ખા મોર

કહ દિન આસ બુઝહિયે મોર સૂતલ લાગ જગહિયે મોર
આગ લગે એ લમ્બના પર કે જૂને ઘૈલ લગન ગુઠ્યાં

બીજી બાબુ:—

રોવત રોવત યરસન ગૈલ ખીત મોરે અલમો
કૌન સઘયિતા લાગલ તોસે પીત મોરે અલમો
સાવન રૈન અંધેરી સખિયા સૂની સેજ ન ભાવે રે
પાપી પપીહા પિયુ ૨ બોલે બોતલ અગન સુલગાવે રે
રિમ જિમ રિમ જિમ પાની યરસે કાયલ ફૂક સુનાવે રે
એસે સમ્ય મેં પિયો નિરમોહી જિયો મોર કલપાવે રે
તરઘ ગિન કર રૈન કટે પ્રતીત મોરે અલમો
અન જલ સખ ધૃથા હો સનલા શામ મુરારી તોહરે બિન
વ્યાપે અગન કરે જોર જોખન હો સખ લાચારી તોહરે બિન
કરકસ બોલી બોલેલે નૈને કે નર નારી તોહરે બિન
તોહરે દાસી કે હો રાજ જગ મેં ખવારી તોહરે બિન
હમ રોવેં સખ મિલ બુલ ગાવેં ગીત મોરે અલમો
અગન બિરહ કી લૌ સે જિયો મેં પડલ ફેફલા એ સોજન
કેહ કારણુ તૂ તરાખ અલી સે રૂઠિયો બોલા એ સાજન
ખોંટ કપટ કે તાલા હાલી જથ્થુ સે બોલા એ સાજન
ઇસ નિરમોહી માનશ તન નહીં કતલ્લૂં છૂલા એ સાજન

Iqbal Hussain

ઈકબાલ હુસેન

FT 4446 { માલીકે જન્નત કૌન મુહમ્મદ
નાત
{ ઇલાહી મુઝકો દિખા દે ફજ્લ મદીને કી

ઈકબાલ હુસેનની આ રેકૉર્ડ પરેખર વખાણવાલાયક એક ચીજ છે. નાત રેકૉર્ડોના શોખીનો તો આ રેકૉર્ડને અવશ્ય પરિદર્શો. સારી રેકૉર્ડો માટે બીજું જણાવવાનું હોય ?

એક બાબુ:—

માલિક જન્નત કૌન (કારસ) મોહમ્મદ સલ્લે અલ્લાહો
અલહે વસલ્લમ

બાઈસે ખલકત કૌન
કૌન હબીબે રમે ઉલા હૈ, અશી કે બપર કૌન ગયા હૈ
આયે રહમત કૌન બના હૈ

કિસકે લિયે લૌલાક લલા હૈ કાન સરાપા તૂર ખુદા હૈ,
કૌન શરીહ રોજે જન્મ હૈ

શમયે હિદાયત કૌન (કારસ) મોહમ્મદ સલ્લે અલ્લાહો
અલહે વસલ્લમ

કિસને કિયા અદના કો આલા

કિસને કિયા હરબોલ કો આલા

કિસને હમેં જિલ્લત સે નિકાલા

ભર કે દિયા વહદત કો આલા

જુલ્મત કુદ્ર કો કિસને ટાલા

કિસને કિયા આલમ મેં ઉગલા

શાફયે ઉમ્મત કૌન (કારસ) મોહમ્મદ સલ્લે અલ્લાહો

અલહે વસલ્લમ

કૌન શરી આસી ઉમ્મત કો કૌન હૈ સરયશ્મા વહદત કો

કૌન હૈ ખારસ હર ખરકત કો

વારિસ કુદરત કી દૌલત કો, કૌન વસીલા હૈ જન્નત કો,

કૌન ખગના હૈ રહમત કો

હીન કી દૌલત કૌન (કારસ) મોહમ્મદ સલ્લે અલ્લાહો વસાલ્લમ

ખીજી બાબુ:—

લગન લગી હૈ જો સુઅહો સા મદીને કી
 જવાં પે જરી હૈ હરદમ સના મદીને કી
 જમી અજબ હૈ કુછ દિવર્યા મદીને કી
 પસંદ હૈ મુઝે આખોલવા મદીને કી
 ધલાહી મુઝકો દિખાદે ફગલ મદીને કી
 મિલી જો ઉસકો વહ રિક્ષત ન અર્શ ને પાછ
 યહ અર્જ વહ હૈ જો હૂરોં કો ભી પસંદ આપ
 પોરિશ્તે ક્યું ન હો ફિર દિવસે ઉસકે શૈદાઈ
 યહ વહ દયાર હૈ જિસકે હૈ સખ તમન્નાઈ
 કેહ સરજમીન હૈ જન્નત નુમા મદીને કી
 હ પીએ હક કો મદીના હૈ યસકો નશકે જિનાં
 જહાં કહીં હો ઉસીકો હો તજકરા હો બયાં
 લગી રહે યહી ધુન જબ તલક હૈ જિસ્મ મેં જાં
 મદીના હાયે મદીના યહી હો વિરહે જયાં
 કેહ યાદ તાગ રહે એ દિલા મદીને કી

Khurshid Khan

ખુરશિદ ખાં

FT 4435 { કર સોય સજન ઘર જાના રે મનવા ભજન
 પ્રભુ સે જો પ્રીત લગાયે વહ અંત સખ્ય સુખ પાયે ,
 તમે તમરા કુંટુંખી જતોતે વીના સંકોચે સંભળાવી શકો એવી
 આખીં ઉત્તમ રેકોડ છે, ખુરશીદખાં એ પોતાની લૌકપ્રિય હલકે આ રેકોડ
 પર એ ભજન ગાયા છે.

એક બાબુ:—

કર સોય સજન ઘર જાના રે મનવા
 મથુરાનગર ઔર કાયા વ કાશી ક્યું ફિરતા હૈ ઐરાના
 કન કન મેં વહ જલવા નુમા હૈ, વાકા ભેદ ન જાના
 કર સોય સજન.....

રામ કોઉ રહમાન કહત હૈ ઔર કોઉ જાના

હૈ અવિનાશી ઘટ ર બાલી લજ લે રે દીવાના

કર સોચ સજન —

ભાઈ બહન કોઝી કામ ન આવે ઔર ન માલ ખબના

સખ હૈ જીતે જી કી સાથી જુટા સારા જમાના

કર સોચ સજન

ગીત બાબુ:—

પ્રભુ સે જો પ્રીત લગાયે વહ અંત સખ્ય સુખ પાયે
મેસ ફકીરી કડિન હૈ સાધો કિતના કષ્ટ ઉઠાયેગા
રૂપ અનેક વહ ધારન કરકે ખુશ તુઝે તડપાયેગા

પર ધ્યાન ઉસી કા રખના માલિક કા માલા જપના

જો રાહ મેં ઉસકે જાયે વૈકુંઠ મેં વહ ઘર પાયે

પ્રભુ સે જો પ્રીત.....

અંગ બલૂત ગલે મૃગછાલા દર દર ધૂની રમાવત હૈ
પટ ખોલ જરા મન મંદિર કે વહ પાસ હી તેરે બિરાજત હૈ

ઉઠ જગ અરે દીવાના અખ યહ છોડ ધૂની રમાના

હૃદય મેં વહ સમાયે ફિર ક્યું વૂ બન બન જાયે

પ્રભુ સે જો પ્રીત.....

FT 4273 { હર જા હૈ તેરા મરકન ગઝલ
હું મૈ ઉમ્મત પુરખતાં નાત

FT 4343 { અક તેરે હૂસન આલમ તાબ મેં ગઝલ
જાઉં તોહારી મૈ બલહારી ”

Mastan Quawal

મસ્તાન કવાલ

FT 4436 { બિરહાકી લગી મેં ચૈન કહાં નાત
કુરઆન પઢાયા હમેં ઉમ્મી ”

મસ્તાન કવાલ આ વખતે તમને રેકૉર્ડ પર બે નાત સાંભળવાનું આમંત્રણ આપે છે. બંને નાત ઘણાજ સરસ છે, આ રેકૉર્ડ વાગતી સાંભળવાની તક ન ગુમાવશો.

બિરહાકી આગ લગી મેં ચૈન કહાં હૃદય કી અગનિયા પુકત હૈ
 ધસ પ્રીત કી રીત કો કા કહિયે કાજિં સોવત હૈ કાજી રોવત હૈ
 તુમ અર્શ બરીં પે બરાજત હો છુપ ર કે ઝલક દિખાવત હો
 કાજી જાએ તો જાએ કેસે વહાં યહાં જન તો રસતા બુલાવત હૈ
 એ જ્ઞાન ધની જરા તો ચિંતા કર ધતકાર ન દે ઇકિ જોગી કો
 જો ઔર કા જી કલપાવત હૈ વહ જગ મેં કહાં કલ પાવત હૈ

બીજી બાબુ:—

કુરઆન પઢાયા હમેં ઉમ્મી લકખી ને નબિયોં કે નબી ને
 રહમત કા ખજના દિયા રહમત કે ધની ને મકકી મદની ને
 દુનિયા ચલી જતી હૈ સૂચે કાખયે અતહર, યહ ફરજ હૈ ઉસપર
 લેકિન મુઝે ખીંચા હૈ મદીને કી ગલી ને, જનતા હું મદીને
 આલાલ બુરે હાલ બુરા હમ બી બુરે થે, દોજખ કો ચલે થે
 લેકિન મુઝે જાને ન દિયા એક અરખી ને, ઉમ્મી લકખી ને
 મસ્ત ઔરો સે ક્યા પૂછતે હો રમ્જે તરીકત, કાશી હૈ શરીયત
 ફરમાદિયા કુરઆન મેં ખુદ રખે ગની ને વાજોં મેં નબી ને

Moju Quawal & Party

મોજુ કુવાલ અને પાર્ટી

FT 4437 { ગમે હિજ કી આગ હૈ સીને મેં

નાત

{ જોગન ખડી હૈ દવારે

..

મોજુ કુવાલ અને પાર્ટી આ વખતે રેકોર્ડ પર એ નાત ગાઈ સાંભળાવે
 છે. આ રેકોર્ડ ને એક વખત વાગતી સાંભળતાં તરત તમે તેને ખરિદવા
 તત્પર થશો.

એક બાબુ:—

ગમે હિજ કી આગ હૈ સીને મેં

મેરે મૈલા બુલાલો મદીને મેં

બુલબુલ ન તસદુક હો કયું કર

કુલોં કી મહક હૈ પસીને મેં

ગમે હિજ કી આગ... ..

તસ્વીરે અલભ સ્વરત હૈ મેરી, અપતર યહ બહુત હાલત હૈ મેરી

નહીં લુટ્ક હૈ કોઇ જીને મેં

ગમે હિજ કી આગ.....

કભી જનિમે સહરા જતા હું, કભી બૈઠકે અશક બહાતા હું

મેરા હાલ નહીં હૈ કરીને મેં

ગમે હિજ કી આગ.....

યહી નુર કી અર્જ હૈ સુનિયે જરા, મહબુબે ખુદા શહ હર
દોસરા

દિલ જાર હૈ ગમ કે સરીને મેં

મીઠા બાબુ:—

ઉઠતે હૈ સોજે ગમ સે સીને મેં અપ શરારે
ચલતે હૈ મેરે દિલ પર રંજે અલમ કે આરે

બેકસ કે તુમ હો હામી બેજર કે હો સહારા

સુન લો યહ અર્જ મેરી એ આમોં કે પ્યારે

જોગન ખડી હૈ દવારે મૌલા મદીને વાલે

બરબાદ કર રહી હૈ કિસમત કી ના રસાઇ

હું નામુરાદ દર પર ફરિયાદ લેકે આઈ

કરતી હું અસ્તાને અકદસ પે જિઅલસાઈ

સુનલો મેરી દોહાઇ સુનલો મેરી દુહાઇ

જોગન ખડી હૈ દવારે.....

કિસ સે બયાં કરું મૈ સોજે ગમે નિહાની

કિસ કો સુનાઈ જાકર દુખ દરદ કી કહાની

બહતા હૈ ખૂન દિલ કા આંખોં સે બન કે પાની

હાલત હૈ મેરી અપતર આકા હો મેહરબાની

જોગન ખડી હૈ.....

{ મેરે હાલપે ઉસકો આયે તરસ

ગઝલ

{ મુસ્તાક શહાદત ને ગરદન જો કટાદી હૈ

”

MOJU QUAWAL

મોજુ કુવાલ

નાહા

{ સલતાને જમન મુમતાજે

{ નુરે ચશ્મ અલી હાયે

”

IFT 4275

IFT 4305

Mohd. Suleman

મોહમ્મદ સુલેમાન

FT 4438 { છાઇ ઘટા ધંગોર
મોહે માર ગયો નૈનોં કા લાલા

દાદરા

“ છાઇ ઘટા ધનઘોર ” ટપટપ ધુન્દિયા યરસન લગી... તથા મોહે માર-
ગયો નયનોં કા લાલા ” દાદરા રાગના આ અંતે ગાયનો અત્રે આપેલા છે તે
વાંચી જુવો ને પછી રેકૉર્ડ સાંભળો. તમે તેને અવશ્ય પરિદશો.

એકે બાબુ:—

હાં પિયા છાઇ છટા ધંગોર
ટપ ધુન્દિયા યરસન લાગી, પ્રેમ લહર મન મેં લાગી
મોર કરત હૈ ઠંઠોર હાં પિયા
રૈન અન્ધેરી કજરી જૈસી હક ઉઠત હૈ મન મેં અસી
જયા ડરાવે ચોર હાં પિયા
અંબુમ કેસે રંગ મચાવે, તુમ બિન મોકો કુછ ન સુહાવે
નાહીં બિપત કા હૈ ચોર, હાં પિયાં

બીજી બાબુ:—

મોહે માર ગયો નૈનોં કા લાલા
નજર તેરી એસી હી નાવિક અસર કેહ ન બચના થા મુઝકો
ન ઇસ સે બચા
જો જીગર સે લડી તો જીગર મેં અડી જો જીગર મેં અડી તો
યહ બોલ ઉંડા

મોહે માર ગયો નૈનોં કા લાલા
અરે કેસી હજીં યહ બતા તો સહી તુઝે કિસને ક્રિયા હૈ
અસીરે અલમ
જો યહ પુછા તો ઉસને સુનાયા મુઝે યહ સદાયે અલમ યહી
નાલયે ગમ

મોહે માર.....
તેરી આંખ તો દિલ મેં સમા હી ગઈ તેરા જીગર મેં ઉંતર
હી ગયા
ન કરાર રહા ન સકુન રહા દિલે જાર હૈ ચોર યહ ગમ કી
સદા

મોહે માર ગયો.....

રા....મા....ય....ણુ

Sat No. 600

એફ ટી ૪૪૫૧ થી ૪૪૬૨

FT 4451 to 4462

પંડિત વ્રજભૂષણ અને મિસ મુન્ની

કથા રામાયણ ભાગ ૧ થી ૨૪

ભાગ ૧	રામભજન	ભાગ ૨	અહલ્યા ઉદ્ધાર	FT	4451
„ ૩	જનકવાટિકા	„ ૪	ધનુષ્ય યજ્ઞ	FT	4452
„ ૫	રામવિવાહ	„ ૬	દશરથ પ્રતિજ્ઞા	FT	4453
„ ૭	સિતાની પતિભક્તિ	„ ૮	લક્ષ્મણની બ્રા. ભ.	FT	4454
„ ૯	રામ અને કેવટ	„ ૧૦	ચિત્રકુટ	FT	4455
„ ૧૧	સીતા અને અનસુયા	„ ૧૨	પંચવટી	FT	4456
„ ૧૩	મારીચ વધ	„ ૧૪	સીતાહરણ	FT	4457
„ ૧૫	ભીલડીના ઓર	„ ૧૬	રામ સુગ્રીવ	FT	4458
„ ૧૭	અશોક વાટિકા	„ ૧૮	લંકાદહન	FT	4459
„ ૧૯	લંકા ચઢાઈ	„ ૨૦	લક્ષ્મણ મૂર્છા	FT	4460
„ ૨૧	કુંભકર્ણ વધ	„ ૨૨	સતી સુલોચના	FT	4461
„ ૨૩	લંકા વિજય	„ ૨૪	રાજતિલક	FT	4462

ભાવીક હિન્દી કુટુંબો માટે આ વખતે આ ખજાનો રજૂ કરતાં અમને અતિ આનંદ થાય છે. કારણ કે આર રેકૉર્ડોના આ સેટ ટૂંક સમયમાં જ મરોઢરનો જાણીતો થઈ પડશે. આ રેકૉર્ડોપર ચોવીસ ભાગમાં રામાયણના બધા પ્રસંગો એટલી બધી સફળતાથી ઉતાર્યા છે કે તે સાંભળતાં તમે ખૂબ થઈ જશો. આ રેકૉર્ડો સાંભળતાં એવું પ્રતિત થાય છે કે જાણે કોઈ વિદ્વાન કથાનો રસપ્રવાહ વહેવડાવી રહ્યા છે. વળી પંડિત વ્રજભૂષણ અને મુન્નીના સહકારથી આ રેકૉર્ડો તૈયાર કરવામાં આવી છે.

ધૈર્યભક્તિ

FT 4448 { ધૈર્યભક્તિ
to {
FT 4450 { સેટ નં. ૫૯૯

Akhtari Bai Ghazipur

अक़तरी बाई ग़ाज़िपुर
नाय

FT 4384 { रहे जलमा हमारे गुधियां रे
किस ने बिलमन से मारा नजराना मुझे

Miss Khurshid Jan

मिस खुरशीद जान

FT 4385 { कली मुरझाई शयनम उठ यली फूलों के दामन से गजल
महशर में मैंने अज् किया इस अहम के साथ

Miss Shahla

मिस शाहला
नाय

FT 4386 { मेरे जेहनवा पे हो जाये रसिया
शाहला आँखें डलकते से गंठेरी लेलो

Abbasuddin Ahmed

अब्बासुद्दीन अहमद

FT 4387 { जे मोहे दिनआं से भी है अठकर
अह्ला भी है खुद शेइता इये मोहम्मद

Abdul Latif

अब्दुल लतीफ़

FT 4388 { रंग हो हमारी सुन्दरिया अल अल नडिं
मोहम्मद से लाग रही मोरा नजरिया

Banka Quawal

बांका कुवाल
नात

FT 4389 { मेरे दाता ओली बरहे मैं बिकारन हुं
या मोहम्मद डोरस वाले तुमपर मैं कुरबान

Hassan Quawal

हसन कुवाल
नात

FT 4390 { हरधक सू मुन्हे अहम रहे है
लुत्त उरमें ज्वागन के यार हैं

Khalil Ahmed Quawal

खलील अहमद कुवाल

FT 4391 { नयां न हुये हमारी हो ज्वागन पिया अजमेरी कसिदा
छय दिअलाके मोरा जिया लुआगन

Master Labhu

मास्टर ललु
गजल

FT 4392 { ओक टेस जियर में होती है
धक्के डलते आये हैं शायद धिरी अंजर के नाम

Pir Mohd. Quawal

પીર મોહમ્મદ કવાલ
ગઝલ

FT 4893

{ જલિમ ને નીચા નૈનોં સે તીર મારા
પ્યારી લૈલા મેરો પ્યારી લૈલા

Sanaullah Quawal

સનાઉલ્લાહ કવાલ
નાત

FT 4894

{ હો કરમ કી નજરિયા સચ્ચદના
તુમે બિન કાલી કમલી વાલે

Wali Mohd. & Party

વલી મોહમ્મદ અને પાર્ટી

FT 4895

{ ઈસલામ કા ગહના કરદે વ તય્યાર રે-ભાગ ૧ નાત કજરી
" " " " -ભાગ ૨

Twin Dramatic Party

ટવીન ડ્રામેટિક પાર્ટી
મળકિયા

FT 4896

{ આપ કી તલાશ-ભાગ ૧
" " -ભાગ ૨

FT 4410

{ ખુદ પરસ્ત-નાટક

to

FT 4412

{ ભાગ ૧ થી ૬

Miss Rajjo Bai

મિસ રજો બાઈ
દાદરા

FT 4404

{ ગજરા તોડ ડાલા સયયાં
કેસે જોબન પે આઘ બહાર

Miss Pushpa Sharma

મિસ પુશ્પા શર્મા
પ્રેમ ભજન

FT 4405

{ ગહરી હૈ પ્રેમ કી ધારા ફ્યોટ
જાઓ ૭ નન્દકિસોર

Master Abdul-Razzak (Aligarh) માસ્ટર અબ્દુલરઝક

FT 4406

{ મસ્તુલ્સત બનાદે સાકી કવાલી સાબિર
મુશકબ્બુ ગૈસુયે ખમદાર તેરે કુચે મેં અમ્મસ

FT 4819

{ પપિહા પ્યારી પીયા કી મુરલી બજાયે જા હક્કાની દાદર
જો મૈ ઐસી જાનતી બિછડત હો સચ્ચાં કવાલી

FT 4853

{ વ તો ધૂનરે ધૂનયે હક્કાની કવાલી
" " "

Twin Quawal Party		ટવીન કુવાલ પાર્ટી
FT 4407	{ આઈ બી અપની	મળકિયા કુવાલી બતરજ ફિદમ
	{ તેરે તીરે નજર જિસ	" " " "
Fakir Mahomed		ફકીર મહોમદ
FT 4408	{ સનમ ખાને મેં ચન્દન	નાત
	{ કોઈ સામાજિક બીકા ચાર	
Twin Comic Party		ટવીન કોમિક પાર્ટી
FT 4409	{ લયલા મજનુ ૧૯૩૬	કોમિક
	{ ભાગ ૧-૨	"
Miss Ashalata		મિસ આશાલતા
FT 4336	{ બોલો પીઉં કહાં મીલે	નાચ
	{ મેરે ખારે બોલો મોહનયા	"
Miss Padmarani		મિસ પદમારાની
FT 4337	{ સૈયાં સે તો નીક લાગત	નાચ
	{ લયકે ડોલે પતલી કમરિયાં	"
Miss Ranibala		મિસ રાનીબાલા
FT 4338	{ ખારે પિયા દુઃખતા હૈ દિલ	ગઝલ
	{ રસ ગયે કાહે કો પ્રીતમ	પીલુ
Ali Asgar		અલી અસગર
FT 4339	{ ફેરકર આંખે બદલકર	ગઝલ
	{ સખ આશના હૈ અપને	"
Babukhan & Party		બાબુખાન અને પાર્ટી
FT 4340	{ મુલક મદિના મેરે લીયે	નાત
	{ હે જાને તમન્નાઈ યા સૈયદી	"
Hamid Quawal		હમીદ કુવાલ
FT 4341	{ યા અબ્દુલ કાદિર જલ્લાની	કસીદા
	{ મૈને ખવાજસે ગુલામી	"

Jalal Quawal

જલાલ કવાલ

FT 4342 { ઇશક રસુલે અનામ રહે
પાપી કે તારણહાર

નાટ

„

Nakhehd Quawal

નાકેહેદ કવાલ

FT 4344 { મેરી જન અલાહ, અલાહ
મુઆરિક હૈ નામ આપકા

નાટ

કસીદા

Mohd. Yusuff

મોહમ્મદ યુસુફ

FT 4347 { અદબસે નામે નખી જસને
જો કુછ હૈ ખુદાખમેં

નાટ

„

A. R. Kashmiri & Mahjabin

એ. આર. કાશ્મીરી અને મહજબીન

FT 4348 { એયાશ ડાયરેક્ટર

કોમીક

Champalal & Ayesha

ચમ્પાલાલ અને અયશા

{ ચુલખુલી હસીના

કોમીક

Twin Dramatic Party

ટવીન ડ્રામેટિક પાર્ટી

FT 4279 { ઘોઢે કી શાદી-ભાગ ૧
„ „ -ભાગ ૨

કોમીક

FT 4280 { નાદીરશાહ દુરાની-ભાગ ૧
„ „ -ભાગ ૨

ડ્રામા

FT 4308 { ચોપટ રાજ-ભાગ ૧
„ „ -ભાગ ૨

કોમીક

FT 4309 { આવરચીંકા ઇશક-ભાગ ૧
„ „ -ભાગ ૨

કોમીક

FT 4349 { ટેલીફોન ગર્લ-ભાગ ૧
„ „ -ભાગ ૨

કોમીક

FT 4357 { સુહાગ કી રોત-ભાગ ૧
„ „ -ભાગ ૨

નાટક

„

FT 4358 { સુહાગ કી રાત-ભાગ ૩ નાડક
 ,, ,, -ભાગ ૪ ,,

Razzak Khan

રઝઝક ખાન

FT 4346 { મોરી બિગડી બનાવે રસૂલ નાત
 દુનિયા હૈ મુસા ફેરખાના ,,

Pt. Govardhanlal Malavia પં. ગોવર્ધનલાલ માલવીયા

FT 4352 { મુની કે સંગ દો બાલક-ભાગ ૧ તુલસીદાસકૃત રામાયણ
 ,, ,, -ભાગ ૨ ,,

Miss Johrabai

મિસ જોહરાબાઈ

FT 4354 { કોન રંગ ન નદી મૈયા દાદરા
 સબેરે ચલા જાધ્યો રાત ,,

Master Lachhiram

માસ્ટર લચ્છીરામ
 કોમિક

FT 4356 { ધોબિયોં કા ગાના ભા. ૧ લો
 ,, ,, ૨ જો

JAWAHIRBAI

જવાહીરબાઈ

FT 4318 { ઉમરીયા મોરી બારા બરસકી દાદરા
 સુન્દરી ભીંજી જાંચે ,,

BANDIJAN

બાંદીજાન

FT 4297 { જફા મહરસ ગર બદલ જાયગા ગઝલ
 તાલીબે દીલકો બેહોશ બનાયા ,,

Miss Hem Nalini

મિસ હેમ નલિના

FT 4298 { જાંચો જાંચો મોસે ન બતિયાં બનાચો દાદરા
 પપિહરા કાહે કો મચાવે ,,

M APTIST

મી. આપટીસ્ટ

FT 4299 { તડપા ગઘ દીલકો મેરે સરવર કી કમલીયા નાત
 યસરખકા દુલ્હા મોહના ,,

- Ghulam Hussain & Party** ગુલામ હુસૈન અને પાર્ટી
 FT 4301 { ઇસ્લામને ક્યા બખ્શા યહ પુછલો દુનિયાસે. નાત
 { હમ વહદ હૈ કેહ હર મુલક હૈ ગઝલ કવાલી
- Ghafoor Quawal & Party** ગાફુર કુવાલ અને પાર્ટી
 FT 4320 { મુઝકો પહુન્ચા દે ખુદા અહમદે મુજતાર કે પાસ નાત
 { જય સામને આંખોં કે દરબાર નખી આયા
- Himansu Das B. A.** હિમાન્સુદાસ બી. એ.
 FT 4303 { રાખો નખીજી મુઝપે અપની નજરિયા નાત
 { દિલ જમાલે નખી પર નીસાર હૈ
- Imam Bakhsh Quawal** ઇમામ બખ્શ કુવાલ
 FT 4304 { કેસે ચુતું તેરો ફુલ નખીજી નાત
 { મોકા મદીને મેં લેચલ
- MOHD. HANIF ANSARI** મોહમ્મદ હનીફ અન્સારી
 FT 4302 { મેરી શામત કે ઉનસે પુછ જૈદા ઇમતહાં હોગા ગઝલ
 { આં ખુશી કે દેખનેવાલે યહ ગમ ભી દેખના
- Khushalibai** ખુશાલીબાઈ
 FT 4350 { મિલ મોહન તું ન મુરારી લગન
 { એ શ્યામ સુન્દર ગોવિંદ
- Mithoo Khan** મીઠું ખાન
 FT 4351 { નાહકે અડાયેમ દીલ ભૈરવી
 { ઇકનાર ન ફિરોયેન પિલુ
- Ghani Mian** ગાની મિયા
 FT 4270 { હાયે દિલ કુવાલી
 { ખુલાલે મુઝે ખુલાલે મુઝે પિલુ
- Ghulam Qadir & Party** ગુલામ કાદીર અને પાર્ટી
 FT 4272 { કરતીથી બસદ ગિરયા યહી નૌહા
 { એ ખુદા અંધેર કેસી

MUFIZUR RAHMANમુફીઝર રહમાન
નોહાFT 4274 { તુરે ચશમે અલીખતે
હૈદરકા પીસર તીશયા**RAMZAN KHAN**રમઝાન ખાન
નાતFT 4276 { યા મુહમ્મદ કમલીવાલે
કૌન પૂછેગા કીસકા ધર અબ**Mohd. Salim**મોહમ્મદ સલીમ
નાતFT 4277 { જુલો જુલના
મદિને કે વાલી મદિને**Twin Choubola Party**ટવીન ચૌબોલા પાર્ટી
ચૌબોલાFT 4310 { ડ્રામા સ્યાહપોશ-ભાગ ૧
" " -ભાગ ૨FT 4311 { ડ્રામા સ્યાહપોશ ભાગ ૩
" " ભાગ ૪**INSTRUMENTAL RECORDS**

વાજાંત રેકૉર્ડ

Pretosh Seal & Amardutta પ્રોતમ સીલ અને અમરદત્ત

FT 4403 { મન્ડોલ અને વીયોલીન

Ponuswami Pillay (Late) પોનુ સ્વામી પિલાઈ (સ્વ.)FT 6223 { થેમાન્યુ ભાગ ૧
" " ૨**Faqira**માસ્તર ફકીર
રામકલી

FT 4317 { સારંગી...

Mr. Farid & Orchestraમી. ફરિદ અને ઓર્કેસ્ટ્રા
ઓર્કેસ્ટ્રાFT 4366 { મુંહકા બાબ-સાબ
" " "

ટવીન મેસ પોર્ટેબલ

થ્રામોફોન ફક્ત ૪૦ રૂ. માં



આ પોર્ટેબલના કૃષ્ણનેટ
નવીન જાતનું બનાવેલું છે.
અને બધા ખુણાઓ ગોલ રાખેલા
છે. આ પોર્ટેબલ કાળા વોટર
પ્રુથી મટેલું છે. એથી આ
બહુજ આકર્ષક દેખાય છે.

નીડલ બોલ, હૅડ બ્રેક, ઑટો-
મેટિક બ્રેક, સ્ક્રેચન વાઇડીંગ
હૅડલ રેકૉર્ડ કુરીયર આ બધા
ઢાંકણમાં મુકેલા છે. સાઉન્ડ
બોક્સ અને ટોન આર્મ

નવીનજ જાતના છે. પુનરુત્પાદન બહુજ સુંદર અને સ્પષ્ટ આવે છે. મોટર
સીંગલ સ્પ્રીંગ પણ બહુજ મજબુત છે. એટલે ૧૦" રેકૉર્ડની બે
બાજુ સહજ વગાડી શકાય છે.

આ તમે એક વખત સાંભળશો તો લેવાનું મન તરતજ થશે.

:તમારે માટે આ મોડેલ તૈયાર છે::

ડબલ સ્પ્રીંગવાળું મોડેલ

“એન્સાઈન”

કિંમત રૂ. ૬૫

આ મોડેલનું કુબીનેટ
ગોળ ખુલાવાળું હોઈ ઘણુંજ
મજબુત છે. આંખને ગમી
જાય એવું આકર્ષક છે.
અંદરના અતે બહારના નીકળ
પ્લેટેડ શીટીંગ્સ છે. ટોન
આમને અને સાઉન્ડ બોક્સ
ઉંચી જાતના છે. અંદરનાં
બીજા સાધનો પણ ઉત્તમ છે.
વળી ડબલ સ્પ્રીંગની મોટર
પણ છે.



લંબાઈ ૧૫ $\frac{3}{4}$ ” પહોળાઈ ૧૧ $\frac{3}{4}$ ” ઉંચાયાઈ ૧૦ $\frac{3}{4}$ ”

આ...જે...જ બ...રિ...દો.

Anandji Kalyanji Vara

Sole Distributors

of

Twin Record Company, Ltd.

Hathi Building, Kalbadevi Road,

BOMBAY.

Printed by Western Elec. P. Press 78, Tamarind Lane, Fort,
Bombay and Published by the Twin Record Co., Ltd.

Bombay.